

## Year End Presentations 2011.12

### 2011-2012年度

---

#### 南極条約体制について An Overview of the Antarctica Treaty System

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

#### グローバル化された密売 Globalized Illicit Traffic

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

#### 「宗教」とは — 既成概念の再考 Rethinking Common Preconceptions of “Religion”

Kyle Bond (University of Washington)

この発表では宗教学でよく問題とされる「宗教の定義」について紹介していく。特にこの定義の問題を明治の文脈に当てはめ検討する。興味深い点は「レリジョン」という外国語が外交文書に初めて出現した明治時代に同意の和語がなかったため、政府官僚や学者が訳語を試行錯誤した結果、「宗教」という新語を確立した。しかし「宗教」とは単にもう一つの新語であっただけではなく、日本人の社会、組織、考え方を変化させていく輸入概念であった。さらに、最近の研究によるとこの宗教の概念はキリスト教から衝撃的に影響を受けたものだそうである。ゆえに私たちの「宗教」に対する既成概念の再考が必要になってきた。

The problematic of “defining religion” in Religious Studies is often used as a pedagogical device, but it is also an area of ongoing debate. After introducing the issue, this presentation moves the discussion to the context of Meiji Japan, where the word “religion” appears for the first time in diplomatic documents. Pressed to translate the term, but having no equivalent in the Japanese language, Japanese officials experimented with neologisms, eventually settling on the term “shuu-kyou.” Notice that the coinage of “shuu-kyou” marks not only the introduction of a new word to the

Japanese vocabulary, but also it marks the importation of a new concept, affording new ways to categorize and understand the world. Entering the post war period, the ripple effects of the splash of this new concept can be seen in the debate, which has surfaced around the question of “Are the Japanese people religious?” Survey data on this issue are ambiguous. As one might expect, the whole issue seems to depend on how religion is defined. To begin to get beyond some of the difficulties imbedded in this issue, it becomes necessary to face some common preconceptions of the meaning of “religion.”

**口語体キリシタン資料の文章について：中世末期日本語の紹介 Late Middle Japanese as Preserved in the 16th-Century Jesuit Materials**

Fredrick Bowman (Ohio State University)

言語は時が経つにつれて様々な変遷をたどってゆくものだが、日本語もその例外ではない。『源氏物語』や『枕草子』を初めとする平安貴族文学の古代日本語から、院政期にかけて話し言葉の変化が進行するが、説話文学や『平家物語』の各写本にその印が発現するのである。室町時代に入ると、話し言葉が紫式部の時代から数百年を経ていかに変わってきたかを示す口語資料として、狂言、抄物の他に16世紀末のいわゆるキリシタン資料が挙げられる。この中でも殊に『天草版伊曾保物語』と『天草版平家物語』には当時の話し言葉がよく現れているとされており、この書物は日本語の通時的研究に見過ごしてはならない価値を持っているのである。

Languages all undergo diachronic change, and Japanese is no exception. The Early Middle Japanese of Heian aristocratic literature typified by the *Genji Monogatari* and the *Makura no Sōshi* is already not as it was in the *setsuwa* collections of the Insei and early Kamakura periods, and the myriad versions of the *Heike Monogatari* evidence yet further change. In the Muromachi period there are three main sources for examples of colloquial Late Middle Japanese: *Kyōgen*, *Shōmono*, and the Christian materials of the late 16th century, in particular vernacular translations of the *Heike* and of Aesop's fables. These latter are of particular importance for the diachronic study of Japanese, particularly its historical phonology, though no less so for questions of verbal morphology and syntax.

## 古典籍の大都市 東京 Tokyo:Capital of Old Books

[Daniel Burton-Rose \(Princeton University\)](#)

東アジアにおいて東京は古典籍に関して特別な場所であるそうだ。と言うのは、多くの古い書籍が東京の様々な図書館に収蔵されていると同時に、神保町という所で、十店以上の漢籍や和書の専門書店が商売を続けているのだ。この発表で、私はまず印刷文化が東アジアでどのように発展したかという問いを論じたいと思う。次に東京にある主な古典籍を紹介して、古典籍の分類問題を話したい。最後に江戸時代に出版された書物を例として、古い書籍に関する書誌学的な専門用語を紹介したいと思っている。

Tokyo occupies a unique place in the world of pre-modern and early modern East Asian texts: not only does it host many of the most impressive collections of such texts, some dozen of shops specialize in traditional books in the Jimbōchō district. In this presentation I will: outline the development of “print culture” in East Asia and problematize the phrase itself; describe five of the major collections of old works in Tokyo; and introduce the specialized terminology of traditional East Asian bibliography.

## 日本の隠れキリシタンとマリア観音 Japan's Hidden Christians and the Maria Kannon

[Miriam Cho \(Yale University\)](#)

隠れキリシタンというのは、日本にキリスト教が伝来した十六世紀以降、徳川幕府に迫害され、地下に潜伏してキリスト教の信仰を守った人々をさします。200年後の明治時代に宗教の自由が確立し隠れキリシタンが再び現れますが、信仰の形は、仏教と神道の要素が採用されてキリスト教から大きく変化していました。その変化の一つの例が、キリスト教の聖母マリアと慈母菩薩が融合したマリア観音という像です。今回の発表では、この二つの女性像の共通点を指摘した上で、隠れキリシタンの大きな変化についても考察します。

Japan's “Hidden Christians” refers to Japanese Christians from the sixteenth century when Christianity was first introduced in Japan, but later forced to go into hiding under the persecution during the Tokugawa Shogunate, With the

establishment of religious freedom in the Meiji Period 200 years later, these hidden Christians finally reemerged, but their faith had dramatically changed, having adopted various Buddhist and Shinto aspects. One example is the figurine of Maria Cannon, a fusion of the Holy Mary of Christianity and the Compassionate Mother Bodhisattva of Buddhism. This presentation will consider the commonalities between the two figures as a background to understanding the overall transformation of Japan's Hidden Christians.

## **岐路に立つマイクロファイナンス Microfinance at a Crossroads**

[Cliff Cohn \(Vanderbilt University\)](#)

従来、マイクロファイナンスとは、NPO団体が資産を持ってない発展途上国の貧しい人々に、小額の貸し付けをするということであった。こうした事業は、1976年にバングラデシュで創設されたグラミン銀行という最初のマイクロファイナンス組織から比較的短期間で実績を上げたが、近年、困難と批判に直面している。とりわけ議論となっているのは、マイクロファイナンス団体が利益を追求としていいかどうかということである。グラミン銀行の創設者であるマハムド・ユネス氏は、営利マイクロファイナンス団体をローンシャーク（特殊な高利貸し）と非難した。一方で、世界の貧困問題を最も効果的に軽減するために、企業のような経済活動をすべきだという主張もある。利潤追求型の団体と非営利組織を、統計および社会福祉促進の点から比較し、あるべきマイクロファイナンスの形を考えていく。

The relatively young microfinance industry has long surpassed its many initial naysayers and blossomed into a multibillion dollar industry, empowering millions of impoverished individuals throughout the world. Despite its vast accomplishments in just over 30 years, the industry's future remains a heated topic of debate. The continued existence of microfinance is certain, but exactly in what form has yet to be determined. In the past few years many microfinance organizations have shifted their business model to attract private sector financing, and in some instances, the founders of such institutions have amassed millions in personal gains in the process.

**経済活動に対するイメージの日米比較：M&Aをめぐる法的・文化的言説を中心に**  
**Contrasting Toward Economic Activity in the US + Japan : the Case of M&A in Legal +**  
**Culture Discourse**

[Alex Coley \(Stanford University\)](#)

「はげたかファンド」、「乗っ取り屋」、「濫用的買収者」……これらは、現代日本の新しい経済活動に対する言説のキーワードである。本発表では、日米比較を趣旨の一つとし、日本におけるライブドアショックが代表する敵対的M&A時代、並びに80年代米国のウォール街における金融革命をめぐる法的・文化的言説を紹介し、分析する予定である。

世論調査の結果を通じて一般の人の考えを測ることではなく、敵対的M&Aとその防衛策の妥当性に関連する判例を分析のメイン主体とし、幅広い意味で経済活動やお金を儲けることに対する考え方を理解できるように進んでいきたい。判決以外にも、メディア、ニュースなどで飛び交うアメリカ型資本主義へのステレオタイプにも注目する。

Vulture funds, corporate raiders, “abusive” acquirers - these are some of the more illustrative terms pervading economic discourse in post-bubble Japan. In this presentation, I present a comparative study of US-Japan attitudes towards hostile M&A, focusing on Japanese reactions to Livedoor-NBS incident and other takeover battles, drawing comparisons with Wall Street of the 1980s as the financial industry underwent fundamental structural change.

**代替エネルギーの将来性 Alternative Energy**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

**説話文学に見られる平安から鎌倉期の立山信仰の変遷 The Transition of Mount Tale**  
**Religion as Seen in Setsuwa Literature from Heian to Kamakura**

[Allison Darmody \(Indiana University\)](#)

富山県の立山は、登る山であるのみならず、歴史的に聖地として信仰の対象にもなっていました。私の発表では立山の地獄に関する説話を分析し、それを通じて平安時代の宗教の情勢の変化について話します。特に、『法華験記』及び『今昔物語集』の話を取り上げます。その話は、立山の地獄に堕ちた女性が生前の数少ない善行を理由に菩薩に地獄の責め苦を軽減してもらう話です。この話以前の古代の信仰制度はどんなものなのか不詳ですが、平安時代以降、立山の「地獄」は仏教のものになり、さらに、時代が下ると、熊野の修験道の影響を強く受けるようになります。この変化は平安期における都の宗教的環境の変化を鏡のように反映すると考えます。

Rather than analyzing survey data measuring sentiment towards new M&A practices, I draw upon a series of court decisions ruling on the validity of hostile takeover defenses (e.g., the “poison pill”) to illuminate attitudes towards economic activity more broadly. In addition to these judicial opinions, I take a further interest in stereotypes towards “American-style” capitalism found in Japanese news and entertainment.

### **小説翻訳の苦心 (Glenn Lashleyとの共同発表) The Trials and Tribulations of Translation**

[Thomas Derbish \(Williams College\)](#)

翻訳家を目指している私たちは筒井康隆の『乗越駅の刑罰』と『新宿コンフィデンシャル』という短編小説の翻訳に挑戦しました。この作業に取り組むことによって、小説の翻訳における様々な特定の問題に目覚め、それらを乗り越えるにはどのように工夫すればよいのかと考えさせられました。翻訳の過程を通して、作家の意図を正確に把握し、原作の精神を保ちながら目標言語の読者がじっくり楽しめる翻訳を制作することの苦労、そして喜びを実感できました。

In order to better understand the challenges faced by literary translators, we attempted to translate into English the short stories “Shinjuku Confidential” and “Judgment at Norikoshi Station” by Japanese author Tsutsui Yasutaka. Through our experiences, we learned many of the difficulties inherent in translating novels and other forms of fiction, and we were forced to come up with ways to overcome those problems. We labored to grasp the author's

intent, to preserve his creative vision and the spirit of the original, and to create a final product that affects the reader the same way in English as the original does in Japanese. In doing so, we learned that these struggles are also the true joy of translation.

## **侍の神話を甦らせる：男性像と明治時代の国家形成 Reviving the Myth of the Samurai: Masculinity and the Formation of the Modern Meiji State**

[Elliott Eaton \(Yale University\)](#)

本発表では、明治維新を巡って、「男らしい」とされた行為は何か、そして明治政府は国家形成のためどのように男性像を定着させ利用したかについて考察を行う。

明治以降、侍という身分が解体されたにもかかわらず、20世紀を迎えるところで、侍の神話（つまり、日本ならではの男らしさ）がプロパガンダのような形で作りなおされた。侍のイメージを利用するという国家的な宣言は、日本臣民に値する男性像を定着させて近代日本の国家に貢献したわけである。野蛮と思われていた要素が慎重に取り除かれた侍のイメージは、大日本帝国に役に立つ男の象徴として活用された。

本発表では、薩摩藩に特に特徴的な「男色」という男同士による性行為、時代に即した男性像はどのようなものであるべきかという議論、そして作りなおされた侍のイメージを利用した国家的な宣言などについて詳しく述べていきたい。

This presentation will examine the period before and after the 1868 Meiji Restoration, considering shifts in the kind of behavior considered “masculine” and the usefulness of masculinity in the formation of nationhood. Though the samurai class and its legal privileges were dissolved shortly after the Meiji Restoration, the image of the samurai was later utilized as propaganda to proclaim a uniquely Japanese brand of masculinity. This image of the samurai was carefully purged of its feudalistic and barbaric connotations to serve as a pragmatic symbol of strong, loyal subjects the newly formed Japanese Empire demanded for its militaristic expansion.

Specific topics addressed in detail include male-male sexual practices among Satsuma samurai, the search for the icon of a modern man in the early years of Meiji, and the images of prudently re-imagined samurai in military propaganda.

## **視聴覚メディア翻訳理論 Audiovisual Translation Theory**

[Eike Exner \(University of Southern California\)](#)

視聴覚メディア翻訳理論とは何か。本発表では文章の翻訳と視聴覚メディアの翻訳との相違について説明したうえ、視聴覚メディア翻訳固有の問題を考慮していきたい。視聴覚メディア固有の問題は、翻訳不可能な非言語的要素、言語的要素と非言語的要素との密接な意味関係、意味する要素の氾濫と選抜の必要性、という三つの範疇に分類できる。各範疇ごとに具体例を提示して視聴覚メディア翻訳の問題について簡単に説明する。

What is audiovisual translation theory? In this presentation I shall discuss the ways in which audiovisual translation differs from the translation of written texts, and examine the issues that arise from said differences. These issues can be divided into the three categories of untranslatable non-linguistic elements, problematic cross-referencing between linguistic and non-linguistic elements, and over-abundance of meaning. Using concrete examples, I will then give a brief overview and explanation of each of the categories.

## **木下恵介の「二十四の瞳」におけるヒューマニズムと戦争責任について Kinoshita Keisuke's "Twenty-Four Eyes" Innocence, Vulnerability and the Cinematic Recollection of World War II**

[Matthew Fellows \(University of California, Los Angeles\)](#)

日本では、1950年代の第二次世界大戦に関する多くの映画が、人間の大切さに関連するヒューマニスト的な価値を通じて戦争と軍国主義に反対するメッセージを伝えた。映画では、戦争が行った複雑な状態を描くのではなく、人間性を中心とする反戦メッセージによって、日本人を無意味で不毛な戦争の被害者として描いている。木下恵介監督の「二十四の瞳」(1954年)は、日本人を戦争と軍国主義の被害者として描いた代名詞的作品である。



本発表では、「二十四の瞳」の分析を通して、映画の中の生徒たちの無垢で脆弱な子供としての描き方が戦争中の行為に対する責任をどのように否定したのか、また戦争の状態をどのように単純化したのかについて述べる。

Many Japanese World War II films of the 1950s expressed antiwar and antimilitaristic messages through a humanist appeal to the value of human life. In 1950s cinema, the humanist representation of Japanese citizens as victims of the war and of militarism replaced complex reflections of wartime Japan. Kinoshita Keisuke's "Twenty-Four Eyes" (1954) is a classic example of the representation of Japanese citizens as victims of the war and of the spread of militarism. Through an analysis of "Twenty-Four Eyes", I intend to discuss how the characterization of students as innocent and vulnerable youths denied them of responsibility for their wartime actions and oversimplified the context and conditions of the war.

**総合的漢字学習への一歩 —小学校教科書を手がかりとして— Comprehensive Kanji Learning : what elementary school can teach us**

[Paul Ganir \(Stanford University\)](#)

日本語学習において字形、字音、字義という三つの情報を持っている漢字が最も困難である点と言われている。そのため、とりわけアルファベットまたは別の文字体系を習った非漢字系学習者に対して漢字という壁を乗り越えられるように様々な漢字指導がなされてきた。一方、最初に漢字の知識がない日本の小学生にもその壁が存在しているものの、全員が漢字を使いこなせるようになる。本発表では非漢字系学習者向けの漢字指導の教材と日本の小学校で使用されている教材の比較を通してより効率的な学習法は何かを探ってみる。

Kanji, containing shape, sound, and meaning, represent one of most formidable barriers to learning the Japanese language. This fact is evident in the various kanji instruction methods devised especially for learners coming from non-kanji backgrounds. On the other hand, Japanese elementary schoolchildren, having no kanji knowledge to start with and facing the same kanji barrier, all acquire command of kanji. This presentation examines the materials used for kanji learning by non-kanji area learners and Japanese

schoolchildren and presents a potentially more efficient kanji learning method.

**古代墳墓の不思議な世界ーキトラ古墳と高松塚古墳の壁画の信仰的な定義の検討 World for the Dead - Examining the Significance of the Kitora and Takamatsuzuka Kofun Wall Paintings**

[Carl Gellert \(University of California, Berkeley\)](#)

発掘された古墳時代の墳墓の中で、キトラ古墳と高松塚古墳が特異である。発掘時、考古学者はその古墳の石室の壁や天井に人間・動物の姿・星座が描かれているのを見つけた。キトラと高松塚は8世紀初頭に作られたと考えられ、壁画の技巧の質が6-7世紀の墓葬図像より高い。それに、キトラと高松塚の壁画は大陸の作画技法と信仰に関する図像を示している。現在の研究はその絵画のルーツと保存対策に強調している。しかし、キトラと高松塚の研究をさらに深めれば日本の7世紀の文化はもっと分かるようになる。本発表では、特にその壁画の分析で大陸から導入された道教や仏教の画像がどのように日本の葬送儀礼の習慣に採用され、どうやって伝統的な死、つまりあの世の理解に影響を与えたかがもっと明らかになるであろう。

Within the field of Japanese Kofun period archaeology, two of the most remarkable late-period tombs that have been excavated are the Kitora and Takamatsuzuka sites. Within these kofun, archaeologists discovered extensive murals of human and animal figures, as well as an astronomical star map, painted on the walls and ceiling of the burial chambers. Both Kitora and Takamatsuzuka are believed to have been constructed in the early 8th c. The murals, when compared with wall paintings within 6th and 7th c. kofun, not only display a greater level of craftsmanship, but also reflect the use of mainland Asian painting techniques and religious iconographical forms. Thus far research of Kitora and Takamatsuzuka has focused on tracing the possible continental origins of the tombs' painted imagery, and on discovering methods for the continued preservation of the murals. However, further study of the wall paintings may also lend to a greater understanding of Japanese 7th culture. In my presentation I will discuss the use Confucian and Buddhist imagery at Kitora and Takamatsuzuka, and examine how the

paintings within these tombs reflect changes in burial practices, as well as the Japanese concept death and the afterlife, during Japan's Asuka period.

## **戦国時代の政略結婚と養子縁組における人質としての役割について The Role of Political Marriages and Adoptions in Providing Hostages During the Sengoku Period**

[Megan Gilbert \(Yale University\)](#)

日本の戦国時代には、人間関係が政治や外交に大きい影響を与えた。人質が多く交換されたが、人質という言葉を使わない「嫁」や「養子」も実は人質の役割を果たした。

この「人質としての婚姻・養子関係」が戦国時代の有名な政略結婚の一部に見える。そのような人間関係を研究すれば、戦国時代の家族に関する価値観だけではなく、統治の戦略も分かると思う。戦国時代末までに、秀吉・家康が平和と自分の力を守るために、自由に結婚・養子縁組をすることや勝手に人質を獲得することを禁止したので、当時の支配者は縁組の力を理解していたようだ。彼らの時代を理解するために、私たちも考えるべきだ。

During the Sengoku era in Japan, individual relationships exerted a great influence on politics and foreign relations. Hostages were frequently exchanged, and wives and adopted children played the role of hostage without the name. This "hostage marriage/adoption" can be seen as a subset of the famous "marriage politics" of the Sengoku era. If we study such relationships, not only the family values of the era, but also the strategies of governance may become clearer. By the end of Sengoku, Hideyoshi and Ieyasu had outlawed both marriage and adoption without prior permission, as well as the taking of hostages for one's own purposes, so the powerful of the time clearly understood the power of family bonds. In order to understand their time, we, too, should consider it.

## **近世大坂警察組織 Early Modern Osaka Police Organization**

Ryan Glasnovich (University of Illinois)

歴史上、全ての政府は社会の秩序を維持する事に取り組んでいた。江戸時代（1600～1868）の徳川幕府も例外ではなく、江戸幕府は重要な都市に警察

制度を創設した。大坂の例では、武士を利用した制度を設置したが、武士の数は十分ではなかった。そのため、社会から追放された人々が幕府の為に様々な重要な役割を担った。「非人」と呼ばれる、これらの人々は秩序を維持する為重要な役割を果たしたのであった。

Historically, governments have struggled to maintain law and order in their societies. During the Edo Period (1600-1868), the Tokugawa shogunate was no exception. Accordingly, the Edo government established police systems in the major cities under its control. In the case of Osaka, a system involving samurai was put in place. However, the number of available warriors proved insufficient, and people outside of society also took on many important responsibilities. These outcasts were known as “hinin,” and they played a vital role in maintaining social order.

**「うつし世は夢、夜の夢こそまこと」～江戸川乱歩の世界 Reality Is a Dream, Dreaming, Itself, Reality ~the World of Edogawa Ranpo~**

[April Goehrke \(New York University\)](#)

江戸川乱歩はエドガー・アラン・ポーの語呂をとった平井太郎のペンネームです。1894年に生まれ1965年に亡くなった乱歩は推理小説作家として有名ですが、推理小説だけでなくグロテスクな短編小説や児童文学も書きました。明治時代から昭和時代まで生きた乱歩は現代でも人気がある小説家なのですがそれはなぜでしょうか。乱歩の今でも輝きを失わない魅力は何でしょうか。それは、その小説の語り手（つまり、乱歩自身）と読者の間の関係性によるのかもしれませんが。今日は乱歩の語り手としての魅力と読者の憧れについて発表させていただきます。

Edogawa Ranpo is the pen name of Hirai Tarou, based on the Japanese pronunciation of Edgar Alan Poe. Ranpo, born 1894-death 1965, is most famous for his detective fiction. However, he did not only did he write detective novels, but also short stories of the grotesque as well as children’s literature. Ranpo, who lived from the Meiji through the Showa periods, remains popular even today—but why? What is Ranpo’s charm that remains even today? Perhaps it has to do with the relationship between the narrator

(that is, Ranpo himself) and the reader. Today, I would like to further explore the charm of Ranpo's narrators and the reader's attraction to them.

**日本の外交政策立案過程：国内政治と外圧 Japan's Foreign Policymaking Process : Domestic Politics and Foreign Pressure**

[Kristi Govella \(University of California, Berkeley\)](#)

この発表では、日本の外交政策立案過程の中で国内政治と外圧との関係について議論する。日本は受動的でアメリカからの外圧だけに対応して政策を変える国家だと思われることが多い。しかし、学者たちが示してきたように、いわゆる「外圧」が日本の国内アクターによって道具としてしばしば使われている。本発表では、この現象の例として、ソフトウェア知的財産権の規制の交渉を挙げた上で、私の将来の研究計画を概説する。日本の外交政策交渉に関する研究によって、日本の変化しつつある国際的な役割、及びグローバル化した世界での政策立案の過程を理解することが可能となるだろう。

In this presentation, I discuss the relationship between domestic politics and foreign pressure (gaiatsu) in the Japanese foreign policymaking process. Japan is often characterized as a reactive state that changes its policies primarily in response to external pressure from the United States. However, scholars have come to understand that what appears to be “foreign” pressure is sometimes used as a tool by Japanese domestic actors such as bureaucracies and firms seeking to further their own policy goals. I illustrate this phenomenon using negotiations over software intellectual property rights regulation as an example and conclude by outlining my plans for future research in this area. Examination of Japan's foreign policy negotiations has the potential to provide us with a better understanding of the country's changing international role, and more broadly, the dynamics of policymaking in an increasingly globalized world.

**海外からの看護師に対する日本語教育 The Japanese Language Education of Nurses from Abroad**

[Mofiz Haque \(Stanford University\)](#)

2008年に行われた経済連携協定を踏まえて、インドネシアからの看護師が来日し、さらに翌2009年にはフィリピンからも看護師が訪れています。日本の病院で働きながら、日本の看護師試験合格を目指しています。これに合格すれば、在留資格の取得が可能になります。しかし、病院で仕事を始める前に六ヶ月間の日本語の学習が要求され、その後、受け入れ病院で働きながら看護師国家試験に向けた学習を続けることとなります。すでに公表されていた日本語学習のカリキュラムに基づく国家試験の実施結果が報道されましたが、これらを見ると、看護師に求められる日本語技能を獲得するうえでの障害が浮き彫りになります。この発表では、いま話題になっている海外からの看護師に対する日本語教育の現状と課題について考えます。

In 2008, between Indonesia and Japan, an Economic Partnership Agreement was enacted. As a part of the agreement, nurses from Indonesia are permitted entry into Japan. Starting in 2009, a similar agreement with the Philippines was completed. As a result, nurses from the Philippines also started to enter Japan. While working at hospitals in Japan, the nurses aimed to pass the National Nursing Examination for licensure in Japan. For the entering nurses, prior to coming to Japan, six months of Japanese language education was compulsory. While assigned to hospitals in Japan, the nurses continued Japanese language study; in addition, studying, in Japanese, nursing subject matter as preparation of the National Nursing Examination. Upon passing the National Nursing Examination, permanent resident status was a possibility. The content of the six month Japanese language curriculum, test results and obstacles related to second language acquisition are presented.

## **岡田茉莉子における女優像の問題 The Problem of the Image of the Actress via Okada**

**Mariko**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

## **妖怪文化 Yōkai Culture**

[Laura Inch \(Tufts University\)](#)

妖怪というのは元来日本の昔話や神話に出てきた伝統的な化け物のことで、よく訓話の中や自然現象を説明するために使われてきた。しかし、現代では小説や映画、そしてアニメや漫画から学者の研究や展覧会に至るまで、いわゆる妖怪ブームは社会の様々なメディアの中で起こっている。なぜこの恐怖や未知を表す不思議な妖怪が現代社会でも魅力があるのだろうか。この発表で私が提示したい理論とは、妖怪の誕生と増殖が現代におけるアイデンティティ危機を反映しているというものである。定義しにくい神秘的な物であると同時に人間の心と想像力から生み出された妖怪は分かりにくい自己や見つけにくい自己のアイデンティティ危機を表していると論じる。

In Japan, yōkai are supernatural monsters of traditional folklore, used in cautionary tales or to explain various phenomena. In recent years, however, there has been a boom in the depiction of yōkai in media, ranging from the popular media of novels, movies, anime, and manga, to academic scholarship and exhibitions. Given the ambiguous nature of these monsters, often shape-shifters that represent the indefinable, transformative, and the unknown, the exploding popularity of the yōkai in contemporary society is intriguing. In this presentation, I propose the reasoning that the creation and escalation of the yōkai reflects a growing feeling of uncertainty of identity present in postmodern society. I argue that yōkai, at once an embodiment of the indefinable and mysterious, and yet also a product of the human mind and imagination, are expressions of crises of the self, a self which is just as hard to grasp as the yōkai themselves, a self which has become harder to identify and understand in the contemporary era.

## **より正確な翻訳ソフトの開発    **Developing More Accurate Translation Software****

[Justin Jeffress \(California State University, Northridge\)](#)

コンピューターとは、20世紀で最も重要な役割を果たすモノの発明であり、日常生活において非常に大きな衝撃を与えたものだと言われている。しかしながら、現在の言語翻訳ソフトに、短くてシンプルな文章以外を入力すれば、全く違う無意味な応答が返ってきてしまう。もし私が一般人なら、なぜそのような反応があるのだろうかと考え込んでしまう。しかし一方で、ソフトウェアの開発者としては、その問題をきちんと解決したいと思っている。ソフトウェアの開発者の仕事のかたわら日本語を勉強してきた経験を通して

、日本語とコンピュータ言語は共通点が沢山あることに気がついた。そこで、現在より正しい言語翻訳ソフトを開発する方法の仮説を立てることを思いついた。本発表では私が立てた仮説を紹介したい。

The Computer is arguably one of mankind's greatest inventions. It has enriched many facets of our daily lives. You may then ask, "If the computer is so revolutionary, why does most translation software get it completely wrong?" As a person I ask myself this question. As a Computer Scientist, I'm striven to solve it. While working as a Software Engineer and studying Japanese I noticed that there are many syntactical similarities between programming languages and Japanese. I've developed a theory that I strongly feel will lead to a more accurate Japanese translator. In this presentation, I will present that theory.

### 浮世絵師鈴木春信の「座敷八景」についての考察 Pleasure and Allusion in Suzuki Harunobu's "Eight Parlor Vie"

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

### 地芝居における演出と「儀礼」性・「芸能」性 Performance Techniques, "Ritual" and "Art" in Performances of Ji-shibai (Rural Kabuki)

[Michael Kushell \(University of California, Berkeley\)](#)

「儀礼」と「芸能」というものはそれぞれある史的展開の原点と帰結としてよく理解されます。この説によると、ある共同体の中で行われる慣習的、または宗教的な「儀礼」が、第三者的視点とそれに伴う「鑑賞」や「評価」の追加により「芸能」へと変化します。本発表では、いわゆる地芝居、すなわち地方の祭りで演じられる歌舞伎を「儀礼」か「芸能」という範疇に容易に分けうる、静的な環境ではなく、むしろその間のスペクトラムの中で常に推移しつつある動的なシステムとして捉え、演目とそれらの特徴付ける演出自体がこの過程においてどのような機能を果たすかを検討します。

Geinō (performing arts) and girei (ritual) have often been respectively understood as the point of origin and result of a historical process, in which



girei, religious or customary events or actions performed among a single community, progresses into geinō through the addition of a third-person point of view and the emergence of aesthetic appreciation and criticism. Viewing the performance of ji-shibai (amateur kabuki performed as an offering at local matsuri festivals) not as a static environment easily classifiable as either girei or geinō, but as a dynamic system constantly transitioning within the girei – geinō spectrum, this presentation will focus on the role of kabuki performance techniques as one of the many elements that determine a performance's nature.

### **小説翻訳の苦心（Thomas Derbishとの共同発表） The Trials and Tribulations of Translation**

Glenn Lashley (University of Michigan)

翻訳家を目指している私たちは筒井康隆の『乗越駅の刑罰』と『新宿コンフィデンシャル』という短編小説の翻訳に挑戦しました。この作業に取り組むことによって、小説の翻訳における様々な特定の問題に目覚め、それら乗り越えるにはどのように工夫すればよいのかと考えさせられました。翻訳の過程を通して、作家の意図を正確に把握し、原作の精神を保ちながら目標言語の読者がじっくり楽しめる翻訳を制作することの苦勞、そして喜びを実感できました。

In order to better understand the challenges faced by literary translators, we attempted to translate into English the short stories “Shinjuku Confidential” and “Judgment at Norikoshi Station” by Japanese author Tsutsui Yasutaka. Through our experiences, we learned many of the difficulties inherent in translating novels and other forms of fiction, and we were forced to come up with ways to overcome those problems. We labored to grasp the author's intent, to preserve his creative vision and the spirit of the original, and to create a final product that affects the reader the same way in English as the original does in Japanese. In doing so, we learned that these struggles are also the true joy of translation.

### **ヘッジファンドは社会的に付加価値を生みますか Are Hedge Funds Good for Society?**

Sonia Livdahl (Wesleyan University)

ヘッジファンドのような投機的な商取引はよく「欲深くて、利己的な金融危機の原因」と言われています。例えば、1997年のアジア金融危機などです。また、ヘッジファンドは「博奕打ち」とよく比較されたりしたりします。一方で、ヘッジファンドは慈善団体のように、得た利益を献金したり寄付したりしています。現在のヘッジファンドの3分の2の資金は、年金や大学の基金、あるいは非営利団体の基金から来ています。そして、危機の原因と言うより、むしろヘッジファンドは市場や経済制度の弱点を明らかにする役割を果たしている、という意見もあります。この発表では、ヘッジファンドは社会的に付加価値を生む役割を果たしている。さらに、具体的にどのように付加価値を生んでいるのかについて議論したいと思います。

Often reviled as greedy, self-serving, and even the instigators of financial crises, what – if any – value do such institutions such as hedge funds add to society? On the one hand, they have been likened to ludicrously overcompensated gamblers; studies have shown that monkeys can pick high-performing funds as astutely as the average investment manager. That gambling, too, can result in widespread destruction, with entire economies toppling after hedge funds' rapid unloading of shares - as seen in Thailand, Malaysia, and more during the 1997 Asian Financial Crisis. On the other hand, the high-risk, high-return methods that typify most hedge funds can result in staggeringly high returns (when compared to more traditional investment measures) that contribute to charities, scholarships and pensions. Furthermore, rather than toppling economies on their own, do hedge funds not simply serve to highlight, rather than cause, fundamental weaknesses in the economy? This presentation will aim to dissect the complex functions of such funds, explore the various ways they affect the financial world, and attempt to gauge their ultimate social merit.

**技術の発展と法律の変化 —プライバシー権の変容へ— Modern Technology : Do the Privacy Laws Need to Be Changed?**

[Chrystal Marincich \(Vanderbilt University\)](#)

現在、毎日デジタル社会に住んでいる私たちは自分についての情報をグーグル、フェイスブック、オンラインショップといったウェブページなどに提供しています。多くの人は今やネットの世界で毎日の生活を送っていますが、これによって政府をはじめとして、メディア、企業などが私達の情報に簡単にアクセスをしてもいいということになるようです。その結果、様々な問題が生じ、ことにプライバシー権に関わる問題が表面化しています。本発表では技術の発展が法律上どのようにプライバシー権に影響を与えているのかという話題について分析し、そしてこれからプライバシー権がどのように変容するのか予測します。

Nowadays, those of us who live in the digital world easily offer our private information to websites such as Google, Facebook and online stores. Many people already live their daily lives through the Net, and it has come to the point that, starting with the government, third parties such as the media and businesses in general have facile access to our private information. Consequently, a variety of problems has risen, particularly in relation to our right to privacy. This speech analyzes, from a legal point of view, how the development of technology is influencing our right to privacy, and it predicts how the right to privacy will change in the near future.

## **日本における直接投資：バブル崩壊後の環境 Foreign Direct Investment in Japan : The Post-bubble Landscape**

[Brian Mayer \(University of Washington\)](#)

他の先進国と比べると、海外から日本への直接投資は非常に少ない。これはなぜだろうか。戦後直接投資に対する規制が緩和されたが、日本はもはや魅力的な市場ではなくなったということがしばしば指摘されている。日本政府は海外からの直接投資を促進する方針をとっているが、円高、人件費などのコスト、さらにビジネス異文化という要因を考えると、日本は直接投資の対象としておいしい国ではないのである。

Compared to other developed nations, Japan receives a relatively lower share of foreign direct investment as a percentage of its GDP. Even after strict post-war regulations limiting the amount of investment were removed, it has become clear that the Japanese market has lost its appeal to foreign

firms. Despite government efforts to boost investment in Japan, the strong value of the yen, expensive labor costs, and a differing business culture have left foreign companies looking elsewhere in search of profitable FDI.

### 新型ナショナリズム -オサマ・ビンラディンの戦略に見る国家主義的な志向— A New Nationalism: The Nationalistic Impulses Evident in Osama Bin Laden’s Strategy

[Keita Moore \(Colorado College\)](#)

アメリカ同時多発テロ事件は、米国を「敵」と見なすアルカイダによる攻撃である。9.11の黒幕オサマ・ビンラディンの射殺は、テロの消滅を生じさせる殴打に等しいとされている。しかし、テロリズムはただ一個人の悪意・悪行であるのみならず、イデオロギーの発現なのであり、国家主義的な志向に立脚するものだ。この観点に立つと、国境を越えて全イスラム圏をまたぐアイデンティティーを確立するという志向と、それを「敵」である他の地域から差別化するという志向、その両者がテロの根底に存することが把握できるであろう。それ故、テロを撲滅するための第一段階として、こうした「新型ナショナリズム」への理解に重きを置くことが不可欠なものとなるのだ。

The September 11th attacks were conducted by Al-Qaeda against the perceived “enemy,” the United States. Because of this, the death of Osama Bin-Laden, the mastermind behind 9/11, was heralded as tantamount to the blow that would bring about the extinction of terrorism. However, terrorism is not merely the misdeed or malevolence of a single individual, but rather the manifestation of an ideology based upon nationalistic impulse. As such, we may understand terrorism as being based upon two nationalistic impulses, namely one that seeks the establishment of a super-national identity encompassing the entirety of the Islamic world, and another that seeks to differentiate that from other locales as the “enemy.” Thus, as the first step towards the eradication of terrorism, it is imperative to consider this new form of Nationalism.

### 円ドル相場の見落とししかねない歴史的転換点：日本語資料からの発見 Historical Turning Points in the Yen-Dollar Exchange Rate

[Colin Moreshead \(Wesleyan University\)](#)

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

**中ハシクシゲの彫刻と記憶の方法としてのパフォーマンス Nakahashi Katsushige's Zero Sculptures and Performance as a Form of Memory**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

**語源は異なるもの：ことばの驚くべき由来 The Roots is Stranger than Fiction : The Surprising History of Japanese Expressions**

Samantha Netzley (Ohio State University)

よく耳にする言葉の由来をご存じですか？言葉の歴史を知らないまま使っていませんか？語源は一見重要ではないように見えますが、長い歴史や様々な文化と関連していて大変興味深いものです。それを知らないことは、もったいないことですし、言葉が可哀そうです。この発表では、様々な例を挙げながら言葉の意外な成立ちをご紹介します。少しでも語源に関心を持っていたければ幸いです。

You hear these words all the time, but do you know their origins? Do you use these sayings without knowing their history? Etymology seems trivial at a glance, but the long histories and varied cultures it contains makes it a fascinating subject. To overlook or ignore a word's roots is a shame (and a pity!). This presentation will offer various examples to illustrate the surprising evolution of words, with the goal of inspiring the audience to appreciate where their words come from.

**『正法眼蔵』における蘇軾の禅思想表現の受容：「溪声山色」「山水経」「無情説法」を中心に The Sutra of Nature : How Soshoku's Expression of Zen Impacts on Dogen's Shōbōgenzō**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

### 3.11にこたえる：現実と距離 In response to 3.11: Reality and Distance

[Shelby Oxenford \(University of California, Berkeley\)](#)

関東大震災の後、菊池寛は「芸術を考える余裕がない」と書いたが、この言葉は今も当てはまるだろうか。災害後に発表される、災害そのものやその直後の状況を捉える文学や音楽などの役割は何だろうか。3.11の大震災、津波そして原発事故という3重の災害の後の1年間も、創作的な応答はあふれ出るほどに試みられた。それは、伝統的な方法で出版されたチャリティー文学のプロジェクトや、新しい媒体であるユーチューブとツイッターにアップされた抗議の歌や詩などである。本発表は、伝統的な媒体の作品と新しい媒体の作品における「距離」の問題と、「現実」の把握をめぐる問題を検討する。そして、「倫理的に」災害を捉えるとはどのようなことか、という問題も考察する。

Is art useless in the face of disaster as Kikuchi Kan wrote following the 1923 Great Kantô Earthquake? If not, in the aftermath of disaster what role can literature, music, and other artistic responses play in documenting the event and its effects? The year following the earthquake, tsunami and nuclear accident triple disaster of March 11th, 2011 saw an outpouring of responses ranging from protest songs uploaded to Youtube to traditionally published charity literature projects to poems posted line by line to Twitter. Through an overview these traditional media and new media responses I examine how these responses present and manage the problems of distance and the problems encountered trying convey the reality of disaster. I also consider questions of what it might mean to ethically and sincerely attempt to render the events.

### 佐藤春夫の「霧社」 Satō Haruo "Musha"

Kate Robinson (Columbia University)

1920年に、文学者の佐藤春夫は植民地であった台湾を旅行し、その経験について『霧社』という旅行記を書いた。当時、台湾の先住民達は日本の政府からひどい扱いを受けていた。これは暴力的な反逆の原因にもなった。『霧社』は佐藤春夫の植民地主義に対しての複雑な気持ちを表している。佐藤は

植民地の状態を客観的に描写しようとするが、植民地制度に参加している自分の役割は認めたくないようである。本発表では、植民地主義の問題を敏感に取り扱っているこの作品は翻訳する価値があると述べる。『霧社』を分析し、佐藤の葛藤と二人の先住民の女性との出会いに特に注目したい。

Satō Haruo's "Musha" is a travelogue describing the author's experiences during a 1920 journey through colonial Taiwan. At the time, Taiwanese aborigines were being exploited and abused by the Japanese administration, which sometimes resulted in violent rebellion. "Musha" portrays Satō's ambivalent feelings toward colonialism. Satō tries to describe the situation in Taiwan objectively, but at the same time, he seems reluctant to acknowledge his own role as a participant in the colonial system. "Musha" offers an insightful perspective on colonial issues, and I believe that there is value in translating it. My presentation will analyze the story, focusing especially on Satō's inner conflict and his encounters with two native women.

**井口阿くりが体験したアメリカ：女らしさと国家主義からみた女子体育の発展 Iguchi Akuri in America : Feminity Nationalism, and the Development of Women's physical Education**

[Katherine Sargent \(University of Michigan\)](#)

津田梅子が渡米した約30年後の1899年、女子体育学を研究するために、井口阿くりという29歳の女性が文部省によりアメリカに派遣された。井口は当時の8名の女子留学生の一人ただただけではなく、日本最初の体育に関する文部省留学生でもあった。スミス大学で勉強した一年間を含む計三年間をアメリカで過ごし、帰国してからは日本の女子体育の先駆者となった。井口の歴史的な貢献を理解するために、この発表では女子教育の発展における女子体育の影響を検討する。その過程で、アメリカと日本の国家主義的な考え方がどのようにこの発展を促したのか、また教育者はどのように当時の女らしさの概念と男らしさの象徴だったスポーツなどを調和させたか、ということにも触れる。

In 1899, nearly three decades after Tsuda set out as an exchange student with the Iwakura Mission, the Ministry of Education ordered 29 year-old Inokuchi Akuri to go study physical education in the United States. One of

only eight women sent by that ministry to live abroad during the Meiji era, Inokuchi was also the first Japanese person sent specifically to study this subject. After three years of study, including one year at Smith College, she returned to Japan and went on to become a pioneer in women's physical education. To understand Inokuchi's contributions to women's physical education and women's education as a whole, I will briefly consider the role physical education played in advancing women's education in both America and Japan. In doing so, I will also explain how nationalistic concerns helped drive this development, as well as how educators sought to reconcile that era's concepts of femininity with the then masculine domain of sports and physical activity.

**「民謡収集」を巡る観点の問題—「中心対周縁」のパラダイムを超える為に A Problem of Perspective Concerning “Folk Song Collection” : Moving Beyond Paradigm of “Center and Periphery”**

[Joshua Solomon \(University of Chicago\)](#)

民俗学者及び世界民俗音学研究者が日本の民謡を収集して分析する活動はどのような意味を持つのか。そして地方の人間が同じ活動を行うと意味が変わるのか。この発表では東北民謡についての出版物を考慮しながらこの問いに、つまり行為者、権力とその対象はどのような関係があるかということについて答えてみる。民謡の様な「民俗」と緊密に結びついている複雑かつ不平等な力関係を「中心対周縁」の概念的枠組みとして描き、そのパラダイムの不十分な箇所を指摘し、新たな布置の方向を提案する。

What does it mean for a folklorist or ethnomusicologist to collect and analyze folk songs in Japan? Does that meaning change when local people engage in such action? In this presentation I consider Tohoku folk song (min'yō) publications as I think through these questions; the problem of the relationship between agents, authority, and the targets of that authority. I first depict folk music in terms of the theoretical framework of “Center versus Periphery,” explaining it as a “folk culture” intricately bound up in a complex web of unequal power relations. Then, after indicating that paradigm's limitations, I suggest a direction for the creation of a new theoretical model.



**日本における最先端医療技術研究：iPS細胞の実用化 Cutting Edge Medical Technology**  
**Research in Japan: iPS Cells**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

**日本の採用制度のグローバル化：新卒一括採用制度から通年採用制度への移行 The**  
**Globalization of the Japanese Hiring System: Transitioning from “Simultaneous**  
**Recruitment of New Graduates” to Year-round Recruitment**

Caroline Anne Sundermeyer (University of Southern California)

現在、海外の企業が通年で採用を行っているのに対して、日本の企業のほとんどが春季新卒一括採用を行っている。しかし、東京大学が検討し始めた国際標準となった秋入学への移行や少子化などによる国内市場の縮小の見込みに伴い、企業が国際競争に勝ち残るため採用時期の変更を迫られようとしている。

本発表では、大手衣料品チェーンの「ユニクロ」が乗り出した「通年採用」という大胆な採用活動を一例として挙げながら、日本の採用制度はどのように変わっているかについて検討する。そして、就職活動をした私自身の経験を踏まえて、ユニクロが乗り出したような採用制度改革の必要性や有効性に関して議論する。

In contrast with the year-round hiring system that has become the global norm, the vast majority of Japanese companies continue to employ a “simultaneous recruitment of new graduates” system every spring. That said, in light of Tokyo University’s plans to switch to an autumn admission system and the forecasted shrinking of the domestic market due to the falling birthrate, Japanese companies are finding themselves pressed to make changes to their hiring practices lest they lose out to international competition. Taking up the major clothing chain Uniqlo’s new “Year-round recruitment” scheme as a key example, in this presentation I will first examine the proposed reforms to the current Japanese hiring system, followed by a discussion of the necessity and effectiveness of said reforms based on my own experiences job-hunting in Japan.

## プライベート・エクイティの売却戦略 Private Equity : Exit Strategys

Vincent Tan (Columbia Law School)

プライベート・エクイティ・ファンドは、買収した企業の資産売却や事業改善などを行うことによって価値を高め、できるだけ高く売却しようとしています。この最終段階は「exit・エグジット」と呼ばれています。通常、ファンドは投資前に売却手法や売却タイミングなどを計画しておきます。退場方法には主に三つの選択肢があります。つまり、(1)新規株式発行（IPO）、(2)第三者への売却、(3)デュアルトラック、の三つです。この発表では、これらの選択肢を比較検討して、ファンドは戦略的に優位に立てることから、デュアルトラックを選ぶ傾向にあることを明らかにします。

Private Equity Funds are typically investment schemes organized as limited partnerships that make investments in various equity securities. Typically a Private Equity Fund buys a majority stake in a mature company, through a Leveraged Buy-Out, and derives its profit by re-selling the company at a higher valuation within a few years. The act of reselling a portfolio company is termed an “exit.” Private Equity Funds regularly plan their preferred means of exit and the timing of their exit during the preliminary pre-investment stage. While the period of investment can range depending on the firm’s investment thesis and turnaround strategy (usually from 4 to 6 years), the main options for exits are: (1) the IPO (initial Public Offering), (2) Sale of the portfolio company to a third party, (3) Dual Track. The timing of the exit will depend on many factors, including the health of the equity market, the company’s future value growth outlook compared to the value already obtained, and an interested suitor willing to meet our valuation. This presentation will review the main benefits and cost for an IPO and Sale exit and conclude by discussing why I believe that, despite its costs, dual exit strategy can offer significant strategic advantages.

## 燃える氷ー時的エネルギーソリューション Burning Ice : An Energy Solution for the Present

Joseph Tolsma (University of Michigan)

人類は現在新たなエネルギー源を必要としている。従来の化石燃料を輸入する国々は供給の制限や輸出国の政情不安に関わる問題に直面しており、また福島第一発電所での事故以後、原発の廃止を望んでいる人の数は少なくない。そのため、再生エネルギーの準備が十分にできるまで、人類は他の方法でエネルギー問題に立ち向かわざるを得ない。

その選択肢の一つはメタンハイドレートというものだ。この氷のような物質は海底に存在し採掘しにくいだが、溶ける時に自然に純粋のメタンガスが放出される。それだけでなく、日本などの石油輸入国の領海で膨大な埋蔵量が発見されている。採取の困難が乗り越えられれば、メタンハイドレートは理想的な暫定エネルギー源になるであろう。

In contrast with the year-round hiring system that has become the global norm, the vast majority of Japanese companies continue to employ a “simultaneous recruitment of new graduates” system every spring. That said, in light of Tokyo University’s plans to switch to an autumn admission system and the forecasted shrinking of the domestic market due to the falling birthrate, Japanese companies are finding themselves pressed to make changes to their hiring practices lest they lose out to international competition. Taking up the major clothing chain Uniqlo’s new “Year-round recruitment” scheme as a key example, in this presentation I will first examine the proposed reforms to the current Japanese hiring system, followed by a discussion of the necessity and effectiveness of said reforms based on my own experiences job-hunting in Japan.

### **日本と韓国の北朝鮮拉致問題に対する二つの違う立場 Explaining the Difference between Japanese and South Korean Responses to the North Korean Abduction Issue**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

### **ゲイメディアにおけるゲイコミュニティの概念化 The Conceptualization of Gay Community Wish in Gay Media**

Richard Turner (Stanford University)

本発表は、伏見憲明の編集による雑誌「クィア・ジャパン・リターンズ」におけるゲイコミュニティの概念化を検討する。「クィア・ジャパン・リターンズ」においては、コミュニティの状態、要素、あるいは特徴が頻繁に取り上げられている。こうした言説から、この雑誌の関係者にとって「コミュニティ」という言葉の意味と重要性そのものが懸念の対象だということが窺える。しかも、「コミュニティ」を取り巻く議論を通じて、コミュニティという意識は日本における男性同性愛者が直面している様々な社会的問題に取り組むために必要不可欠なものだという視点が浮き彫りとなってくる。このメディアはコミュニティを反映しながらそれを構築しようと試みるものであるというのが本発表の主要論点となる。

The presentation will consider the conceptualization of gay community within gay media written and edited by Fushimi Noriaki. This media frequently takes up the condition, features and unique characteristics of the community as a topic of discussion. Such discourse demonstrates that the word “community”’s meaning and significance were themselves an object of concern for those involved in said media. Furthermore, the discussions and debates surrounding “community” clearly display that community consciousness was thought to be indispensable for addressing the social problems facing gay people in Japan. The main contention of the presentation will be that this media is simultaneously a reflection of community and an attempt to construct community.

### **日本の女性監督 Japan's Female Directors**

(本人の希望により、このページへの発表内容の掲載は控えさせていただきます)

### **現代小説と映画に見る東京の若者たち Tokyo's Youth in Contemporary Literature and Film**

[John Wheeler \(University of Illinois\)](#)

日本の若者たちはこの失われた二十数年の泥沼の中で、どのような態度や姿勢をとってきたのか。このトピックに応じて私は現代日本文学と映画から若者に関するさまざまな描写を抽出してきた。村上春樹の『アフター・ダーク

』では、都心の一晩がこの二十年の比喩になっており、夜明けとともに主人公の若者二人が前に進む覚悟を決める。他方、黒澤清の『アカルイ・ミライ』では、自堕落な生活を送る主人公が希望も目的もない道を歩き続ける。その両極の間で青山七重の『ひとり日和』の二十歳の主人公が、変化のない無意味な人生を送る。これらの舞台であると同時にある意味でキャラクターとしての役割も果たす東京は、それ自体がこの三つの作品を結ぶ糸になっているであろう。

What sort of attitude have Japanese youth fallen into from within the swamp of the continuing recession? In response to this question, I have drawn several scenes from contemporary film and literature. In Murakami Haruki's *After Dark*, a single night in the city becomes a metaphor for the last 20 years as two young protagonists find the determination to move forward when the sun comes up. On the other hand, in Kurosawa Kiyoshi's *Bright Future*, the self indulgent protagonist continues down a path without hope or aim. In the middle of these two poles is the 20-year-old heroine of Aoyama Nanae's *Hitori biyori*, who lives out a static and meaningless year in Tokyo. The thread that binds these three works together is Tokyo itself, which functions as both setting and character.

### 未来を過去に捜す Seeking the Future in the Past

[Justine Wiesinger \(Yale University\)](#)

2011年3月11日の東日本大震災、津波、そして原発事故で、日本は大打撃を被った。日本は震災や他の問題にどのように対応するのか。災害を受け、2011年から2012年にかけて上演された6本の芝居を見ると、それらの描く問題意識には共通点が少なくない。特に、時代を逆行して昔へ戻りたい傾向が見出された。逆行への傾向はなぜ現れたのか。近代化以前のあり方への逆行は可能か。或いは、そもそも災害の前の状況の完全な復旧などあり得るのか。あり得るとすれば、それは望ましいことだろうか。あり得ないとすれば、どのような対応をすれば良いのだろうか。

Japan suffered a serious blow in the Eastern Japan earthquake, tsunami, and nuclear disaster of March 11, 2011. How will Japan respond to natural disasters, as well as other problems that are facing the nation? Looking at

six plays from the 2011-2012 period, there are many commonalities. In particular, the tendency to desire a regressive return to the past appeared in many. Why has this attraction to regression come about? Is it possible to return to the pre-modern past, or even to fully restore Japan to its pre-disaster state? If possible, is it desirable? If it is not possible, what response is best?

## ゴシック・ロリータ：音楽から生まれた可愛く、暗い、孤高の少女 Gothic Lolita and Visual Kei : Purity, Poison, Perversion

[Teresa Younker \(New York University\)](#)

1990年代の後半にゴシック・ロリータ（ゴスロリ）と呼ばれているファッションが日本全国に出現した。ゴスロリの少女たちは既存の、子供らしい無邪気なロリータ・ファッションと無彩色、薔薇、十字架、蝙蝠等のゴシック趣味の要素を融合したスタイルを身にまとっている。この組み合わせは矛盾していると思われるかもしれないが、ゴスロリの信奉者にとって、ゴスロリは新ロマン主義的な「幼年時代」の概念から癒しを得る手段であると同時にジェンダー、社会的役割、アイデンティティに関する社会規範に抵抗するための方法である。

Gothic Lolita, today one of Japan's most well-known fashion subcultures, emerged during the late 1990s. Although it shared the same child-like silhouette, modesty, and focus on cuteness as conventional Lolita Fashion, it emphasized dark, monotone coloring and incorporated Gothic elements such as crosses, vampires, bats, and bandages. This amalgam of the cute and benign with the macabre and malignant may seem to ruin the potential effects of both elements, but to the Gothic Lolita the original meaning of these seemingly contradictory symbols is unimportant. To them this curious fashion is simultaneously a way of finding comfort and safety in neo-romantic notions of childhood while simultaneously rejecting established social norms around gender, social roles, and identity.